



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Literature & Culture of English Speaking
Countries

Grado en Maestro en Educación Infantil

MODALIDAD ONLINE

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Maestro en Educación Infantil
Asignatura	Literature & Culture of English Speaking Countries
Materia	Mención Lengua Extranjera (Inglés)
Carácter	Formación Optativa
Curso	4º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Inglés
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Aitor Garcés Manzanera
Correo Electrónico	aitor.garces@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias Básicas

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG9

Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.

CG10

Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Competencias específicas

CE39

Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

CE46

Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

CE47

Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Will cover topics such as: The study of socio-cultural aspects of the foreign language and Intercultural Communication issues, the study of Anglo-Saxon literature.

Unit 1. British Literature and Culture I: from Prehistory to the Middle Ages.

Unit 2. Anglo-saxon Literature II: Renaissance, Baroque, Reformation and Augustan Age (1485-1750).

Unit 3. Anglo-saxon literature III: pseudo classicism, romanticism and victorian era (1751 – 1901).

Unit 4. Modernism (1901 - 1945), late modernism (1946 - 1999) and 21st century.

Unit 5. Other literature written in english: Ireland, United States and Australia.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-3.

Unidad 2.

Semanas 4-7.

Unidad 3.

Semanas 8-10.

Unidad 4.

Semanas 11-13.

Unidad 5.

Semanas 14-16.

RECOMENDACIONES

- Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.
- Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.
- Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. Obligatorio aprobar y presentarse	40%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Criterios de Calificación

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Agrawal, S. (2019). Romantic literature. New Delhi: Vikas.
- Bintley, M. (31 de January de 2018). Old English heroic poetry [online version]. London: British Library. <https://www.bl.uk/medieval-literature/articles/old-english-heroic-poetry>
- Eggert, K. (2017). Recent Studies in the English Renaissance. SEL Studies in English Literature, 181- 225. DOI: <https://doi.org/10.1353/sel.2017.000>
- Martín, S. (n.d.) Post-War English Literature (1945-1990). Barcelona: UOC
- Tomatic, I. (2018) The Beat Generation and the American Counterculture of the 1960s. Bachelor 's Thesis, Faculty of Humanities and Social Sciences in JJ Strossmayer University of Osijek, Croatia.

Complementaria

- Arthur-Montagne, J. (2016). Christian Cues in The Story of Apollonius, King of Tyre. 147th Meeting of the Society for Classical Studies. San Francisco.
- British Library (n.d.). Thomas Malory's Le Morte Darthur [online versión]. London: British Library. <https://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/englit/malory/>
- Ilsemann, H. (2018). Christopher Marlowe: Hype and Hoax. Digital Scholarship in the Humanities, Volume 33, Issue 4, 788–820.
- Maybank, D. (21 de June de 2018). An introduction to Restoration comedy. [online version] London: British Library. <https://www.bl.uk/restoration-18th-century-literature/articles/an-introductionto-restoration-comedy>
- McLoughlin, K. (2018) British Literature in Transition. Cambridge: Cambridge University Press.
- Newman, I. (2016). Moderation in the Lyrical Ballads : Wordsworth and the Ballad Debates of the 1790s. Published by Johns Hopkins University Press. Studies in Romanticism, Volume 55, Number 2, 185-210.
- New, W.H. (27th March 2017) The Canadian Encyclopedia. Retrieved June 23rd, 2020 from The Canadian Encyclopedia: <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/literature-in-english>

- O'Malley, P. and Sha R. (2015). Introduction: Organizing Romanticism, *European Romantic Review* 26 (3), 261-265. DOI: 10.1080/10509585.2015.1028515
- Phelan, K. (31 de August de 2016). 7 Contemporary Writers Who Define Irish Literature. Retrieved from Culture Trip: <https://theculturetrip.com/europe/ireland/articles/7-contemporary-writers-who-define-irish-literature/>
- Poetry for Students (3rd June 2020) The Missing. Retrieved June 08, 2020 from Encyclopedia.com: <https://www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/missing>